

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Смирновская начальная школа-детский сад»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
педагогического совета 00  
Протокол № 2 от 27.10.2023

УТВЕРЖДАЮ:



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Чародей»

Срок реализации: 1 год Вид  
программы: модифицированная  
Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор - составитель:  
Артемова Ю.А.

д. Смирновка, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание программы

Условия реализации программы

Оценочные материалы

Календарно-тематический план

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Чародеи» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБОУ «Смирновская НШ-ДС»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперемный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Специфичность** программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа дополнительного образования «Чародеи» является модифицированной и составлена на основе курса «Театр» автора И.А. Генераловой.

**Программа имеет базовый уровень сложности.**

**Адресат Программы:** программа предназначена для детей 6-10 лет.

**Объем и срок освоения Программы:** Срок освоения Программы - 1 год. Объем Программы - 34 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе: 7 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Цель программы «Чародеи»:**

- Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность;
- Раскрытие творческих способностей ребенка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

1. *Образовательные:*

- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

2. *Развивающие:*

- Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- Развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию.

3. *Воспитательные:*

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как

доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения:**

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы);

практические (частично-поисковый, проблемный, игровой);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

**Формы контроля:**

*Используются основные виды контроля:*

текущий контроль - осуществляется в ходе учебных занятий по прохождению тем, разделов, позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала;

промежуточный контроль — праздники;

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает наблюдение — при выполнении практических работ обучающимися;

Мероприятия, выявляющие результативность обучающихся - спектакли.

**Результатом деятельности** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы дополнительного образования «Чародеи», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

**Требования к результатам:**

К концу года обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;

- Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития.

Умения:

- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

- Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- Уметь производить действенный анализ текста;

- Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;

- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и грамотной речи, основными логико-

интонационными законами речи;

- Самостоятельно готовиться к выступлению;
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

**Формами подведения итогов реализации программы** выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини - спектакли, концерты).

### Учебный план

34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «В начале было слово...»	7	2	5	Наблюдение
2	Раздел 2. Сценические действия и театральные игры	9	2	7	Постановка этюдов
3	Раздел 3. Основы театральной культуры	5	2	3	Беседа
4	Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей	9	-	9	Постановка спектакля
5	Раздел 5. «Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей	4	-	4	Постановка спектакля
	<b>Итого:</b>	34	6	28	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. «В начале было слово...»

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, игра, работа в малых группах

#### Раздел 2. Сценические действия и театральные игры

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

*Формы организации и виды деятельности:* упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

### **Раздел 3. Основы театральной культуры**

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программ. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль - результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

### **Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение театра.

*Формы организации и виды деятельности:* инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

### **Раздел 5. «Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей**

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Репка».

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

#### Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, коллективное творческое дело и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры,



логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа на компьютерах, работа по развитию мелкой моторики, просмотр спектаклей. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах.

Промежуточная аттестация:

-педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах.

### Творческие задания для учащихся 1 года обучения Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

### Театральные задания

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств.

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики.

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности.

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации.

Этюды с воздушным шариком

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей.

Пантомима «Где я был?»

Пантомима «Парный этюд»

### Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:  
А) Древнего Египта.  
Б) Древней Греции.  
В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?  
А) Буратино.  
Б) Петрушка.  
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?  
А) Сергей Владимирович Образцов.  
Б) Сергей Владимирович Михалков.  
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) перчаточная кукла (А).



А)



Б) В)



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

### Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- 1. Дружная семья.
- 2. Я все сам знаю.
- 3. Большой начальник.
- 4. Спящий котенок.
- 5. Веселый малыш.
- 6. Человек под дождем.
- 7. Грустный фильм.

8. Выигрышный лотерейный билет.
9. Маленький хомячок в колесе.
10. Восхищенный пейзажем турист.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 10 учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Столы для учащихся	5
Стол для педагога	1
Доска меловая	1
Стулья детские	10
Стул для педагога	1
Интерактивная доска	1
Мультимедийный проектор	1
Компьютер	1
Папки с демонстрационным материалом	12
Музыкальный центр	1
Светодиодный прожектор смены цвета	1
Ширма, костюмы, декорации	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час		Дата проведения (по плану)	Дата факт. проведения
		теория	практика		
1.	Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1			
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.		1		
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		1		
4.	Игры на развитие наблюдательности.		1		
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.		1		
6.	Импровизация игр-драматизаций.		1		
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		1		
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1			
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.		1		
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		1		
11.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.		1		
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»		1		
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1		
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1		
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1			
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»		1		
20.	Игры со словами. Проговаривание		1		

	рифмовок, скороговорок, стихов.				
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1		
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1			
23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)		1		
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		1		
25.	Коллективное сочинение сказок.		1		
26.	Коллективное сочинение сказок.		1		
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1			
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен		1		
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1		
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1			
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»		1		
32-33	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		2		
34	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»		1		
ИТОГО		6	28	34 ч	